



Vida aldeana en el templo

Autor: Campoo Enmedio

Palabras para completar los espacios



La misa del día de San José en Fresno. Prensa de época.

Artículo publicado en El Cantábrico el día 1 de abril del año 1912. En él se nos describe la suntuosidad de la misa del día del patrón del pueblo en aquellos tiempos del año 1912, y se reflejan las costumbres de la época.

Completa el texto con las palabras propuestas.

Vida aldeana en el templo

En la monótona quietud cotidiana de la _____ se ha hecho una pausa.

Hay una algarabía loca de _____; los cohetes rasgan el espacio, como flechas de fuego, y desde lo alto vierten una _____ de estrellitas menudas que brillan un instante y en seguida se apagan, como ilusiones de la humanidad.

Poco a _____ van llegando, frente a la iglesia, _____ endomingados, de caras tostadas, de recias espaldas, de decires picaros. Tras de la estela de sus risas llegan grupos de _____ jocundas y parleras. De vez en vez cruza una viejecita enjuta, _____, tocada enteramente con manto _____, o bien un anciano de faz rasurada, de piel flácida, que con voz opaca os da al pasar unos "buenos _____ mansos. Estos viejecitos, que se han puesto sus galas para acudir al _____, son amables, simpáticos, un poco ingenuos. Si por casualidad os paráis cerca de los _____ donde charlan, los oiréis hablar de cosechas o de _____; si los miráis, los veréis otear la altura con ojos escrutadores: estos ancianos son, por mitad, _____ y astrónomos.

Las doncellas penetran en la iglesia sin detenerse a _____, sin osar apenas levantar los ojos del _____, ungidas de fervor, temerosas de pecar. Convencidas de la flaqueza humana, no se atreven a poner la vista en la cáscara de la manzana sabrosa, aterradas de la fragancia que despide.

Los _____ se van agrupando a la puerta de la iglesia y discurren sobre la marcha del Conceju, sobre las probabilidades del _____; algunos despellejan al ausente, hasta que unas _____ les hacen suspender su piadosa tarea y penetrar en el templo.

Las mujeres, delante, arrodilladas, _____ ante los cirios crepitantes de las tumbas; detrás se van

colocando, en pie, los hombres; en el coro, una voz áspera, de bajo enronquecido, gruñe unos latinajos fantásticos, acompañado de otras vocecitas infantiles, cortantes, aflautadas.

Cuando llegan a pasajes que conocen bien, _____ enardecidos, con ahínco, se desgañitan chillando; luego el diapasón desciende, van apagándose las vocecitas aflautadas y entonces el bajo arrastra las palabras, rumia el _____, dando al cántico un tonillo de siesta, soporífero, anonadante.

En el _____ mayor, dorado, brillante, de columnas salomónicas, entre las que se afirman unos santos ignotos para mí, ofician la _____ solemne tres curas altos, magníficos dentro de sus _____ de colores vivos, de áureas trencillas.

Otro _____ delgadito, albo, agita con acompasado movimiento el incensario. Dos rapaces, envueltos en túnicas rojas, sostienen los ciriales, plateados.

(..)

RELACIONA APELLIDO Y PUEBLO 2º PARTE

PUENTE
DEL POZO
RAYÓN
RÍOS
SALCES
ALONSO
CANALEJO
FRIAS
CARRASCO
BREY
MARTÍNEZ

PROAÑO Y ABIADA
CAÑEDA
NESTARES
VILLAESCUSA
NESTARES
SUANO
HORNA DE EBRO
MATAMOROSA
NESTARES
MATAMOROSA
MATAMOROSA